

અનામે જહાંદાર જાંઆફરી

ખાખે હસ્તી.

નામના

મુનશી આસા મોહમદ હુશના
લખેલા નાટકના ગાયનો

આવૃત્તિ છઠ્ઠી.

પ્રગટ કરનાર,
નવી આલફરેડ નાટક મંડળીના
મેનેજિંગ પ્રોપ્રાઇટર,—
માણેકજી જીવનજી ભારતર,—ગ્રાંટરોડ.

ફીદાહુસેન ઇસુપ્પઅલીએ
ધી ફીદવી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં છાપી છે.
બહારકોટ લાજપાલા લેન

મુંબઈ.

સને ૧૯૧૧.

કીમત ત્રણ આના

ગાંધીજીના વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
૨૦૧૮
ગાંધીજીના ગ્રંથાલય-સંગ્રહ

૧૬૮૩૫૫૫

આ ચોપડી સને ૧૮૬૭ ના ૨૫મી આકટ પ્રમાણે
રજીસ્ટર કરાવી છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૩૬૫૬

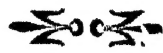
વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ઇન્વાજે, રસ્તા

વિષય ૬૩૬૮ : ૨-૪ ૩૬૮

બનામે જહાંદાર બં.આફરી

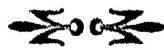
નાટકના પાત્રો



પુરુષ પાત્રો.

આજ.મ	એક દોલતમંદ નવ્વાબ
સૌલત	નવ્વાબ આજમનો ઉડાઉ છોકરો
ફીરોજ...	...	હુસનાનો ભાઈ અને પાછલથી રજયાનો ખાવીંદ		
ફજતા	એક પ્રપંચી, નવ્વાબ આજમનો માજી દારોગો		

તથા સૌલતને બગાડનાર.



સ્ત્રી પાત્રો.

હુસના	નવ્વાબ આજમના દોસ્તની છોકરી અને સૌલતની આશક
રજયા	નવ્વાબ આજમની ભત્રીજી પાછલથી ફીરોજની. મોહોરદાર
અબ્બાસી	દોલતની લોભી સ્ત્રી સૌલતને બહેકાવનાર
નસીબન	ફજતાની સ્ત્રી

મહેલીયો, દાસીઓ, નોકરો, સીપાહીઓ, લુટારાઓ, વીંચેરે વીંચેરે.

ખનામે જહાંદાર જાંઆફરી.

ગાયણ.

૧

સહેલીયાં—

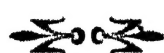
ચમકત ગુલકારી, દમકત ઝૂલવારી હરકયારી
હરકારી સીંગારી કયા ન્યારી પ્યારી
નરનારી, જગસારી, તેહારી, કીરતારી, પરવારી
શેઅર

રજાયા—

ઇલાહી આખર રખીયો દીલે જોખલાસ પરવરકી
કે આઘન્દા કીસીકો કયા ખખર અપને મુકદ્દરકી

સહેલીયાં—

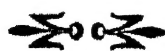
ગુનસે, ધુનસે, ગાઝેં ગાઝેં કીરતી સખ તેહારી
ગીરધારી ચમકત,



૨

રજાયા—

દેખી નાહી ચતર મુઘડ કોઇ નારી
નીત નેક ચલનપર વારી વારી
પ્રેમ મંદરીયા મોહની અખીયાં
પ્યારી નજર નજર બીચ લજાયા
ગુનસે મોહે મન જગતકી પ્યારો



૩

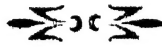
શેઅર

હુ.રના—

રખીઓ પરભુ આજ તુ મુજ ખીરહનકી ખાલ
મુમરન તોરે નામકી જાતી હું દીનરાત

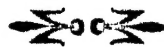
હુરના

તન પ્રેમકી રાખ લગાલેતુ વહાં જોગન બનકર જના હય
 અએ જન આજ રગોકે તારોંપે ઉલટકા રાગ સુનાના હય
 અય આંખોડી ગંગા જમના સ્વામીકા પાંઉ ધુલાના હય
 દીલ લે ચલ અપને દાગોકો મોહનપર પ્રલ અહડાના હય
 મય બલ બલ જાઉં મુખડેપર તુમ ઉન ચરનોપર વારી હો
 મય તમ જનું કે પુખરી હો જમ રાજી મોહ ગીરધારી હો



અખબાસી—

જનમ રીજાલી મય હું નાગન ડસને વાલી
 મેરી ધાતેં હંચ ગજમ શીતના
 કહેર હું જહેર હું સાંપભી નહીં છતના
 વોહ હું મય બલા મીટાહું જલાહું
 કરહું ફના—જનમ
 નઈ નહ ધતીયાં કફં દીન રતીયાં
 નીતહું ગમ તોહું સીતમ હરદમ કપટકી હો ખતીયાં
 હય તુ કયદે ગમમે—દર્દનાક સીના ચાક
 હોગી ખાક દમમે—જનમ



સચોલત—

તસદહુક કમસીનીકા વાસ્તા જોશે જવાનીકા
 ઝુકાદે સાકાયા કંટર શરાબે અગગવાનીકા
 ધલાહી રાત દીન છુટા કરેં સહેબાકેં ફવ્વારે
 રેઆજે દહેરસે ઉઠ જય ઇસ્તેમાલ પાનીકા
 યાર મુઝે બર બરકે મધવા પીલા
 પીલા જારી પીલા જારી

(૬)

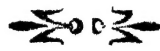
૭

અરબાબેનીશાત—

ઓ પ્યારે મહારાજ, દુસારે મહારાજ
પીયાલે મયકે પીલોજી
જીયરવા જાની પીયરવા જાની
પીયાલે મયકે પીલોજી—

શેઅર

બહાર આઘ હય ભરદે
બાદએ ગુલગુંસે પયમાના
રહે લાખેં બરસ સાકી.
તેરા આબાદ મયખાના
સોહે નીસદીન પલછીન ઘડી ઘડી
ગીન ગીન કામીન કમરીન—પ્યારે



૮

અબ્બાસી—

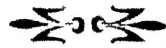
હારે સૈયા ન ગરવા ડારો ખેયાં સતાવો નાહી મહેકા
પીયા પ્યારે સઓતનપે જાઓ વારી
મોહે બીરહાકી મારી કયું કટારી
કટારી મોહે સૈયાં કયું મારો મોરે સૈયાં
પલપલીયાં, તલમલીયાં, બેકલીયાં, હો રહીયાં—હારે
બીરહાકી મારી મયતો રાર કઈંગી કયસે નીહુર તુમ હાય
મોહે કછુ ન સોહાએ બીન પીલા જીયા જાએ
જી જલાએ, કલપાએ, તરસાએ, તડપાએ.

(૭)

૯

ફજીતા—

મય આક્રંતકા પર કાલા હું સઝો હીકમન શીતરતવાલા હું
રગટે ઝગડેકી હાંડીમે હલદી મીર્ય મસાલા હું
ફીસમતકા મારા પીટા હું મય શીરભા મીર ફજીતા હું
લુચ્ચે ગુનડે શોહદે બદમાશોકા મય તો દાદા હું
તુમ મુજકો સાંપ સમઝો લુતોંકા બાપ સમઝો
દુનીયાંકા પાપ સમઝો ને ચાહો આપ સમઝો

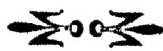


૧૦

સહેલીયાં—

કયા બહાર છાંઈ દેખો ગુલશન હરીયાલાજી
ડાલી ડાલી પર ખીલીયાં જુધ ચંપાકો કલીયાં
બનભી ચમન બન ગયા હચ-રંગતવાલાજી
હરી હરી ડાલીયા જી મન હરે
હીલમીલ કરે સખીયાં છલબલીયાં રંગરલીયાં
રજયા—દીલ યેહ સદા ગુલકી અદા પર હય શીદા
આવો ખારી જાએ

સહેલીયાં—પુલા ગુલલાલાજી



૧૧

સહેલીયાં—

તેરે દીલખી લગીકો જુળને મેરી જાન
કોઈ લાએંગે ખાંકા સાંવરીયા

રજયા—

એરી ગુધયાં ન દીલકો જલાઓરી—
ચલો ચંચલ છપીલીઓ રોકો જગ્યાન

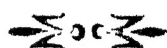
સહેલીયાં—

વોહ પ્યારા દુલારા દુલારા મેરી જોન જન

ખાંડી દુલનીયાં બનો મોરો જનીયા—

રજયા—સાંવરે સંજોનેપે વારો તુમ જન

બન હતકે પ્યારી સંદરોયા—



૧૨

સહેલીયાં—

અલખેલા છેલા અયમા લાદેંગે

જો રંગીલા હો દીક્ષજનકા

નધ આનકા, નધ બાનકા

મોટર ગાડીકી સઝેર કરાવે અયસી શાનકા—અલ૭

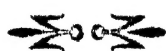
રજયા—બડી મોટર બાંધાનેવાલી અરી ચલ ચલ ચલ

બડી બાતે બનાનેવાલી અરી ચલ ચલ ચલ

સહેલીયાં—નધ નમ.ફેશન ચલે નેરા સાજન

રજયા—ચલી ફેશન દીખાનેવાલી અરી ચલ ચલ ચલ

સચકલ બીંહલાકે જ બહેલાવે વોહ, જુશાનકા—અલ૭



૧૩

સી પાહીઓ—

કીરદીગાર ઉસ્તવાર તેરા એક.તેદાર

રોજગાર કારોબાર પર હય એખ.તીયાર

ખાકસાર ખારખાર હમ હંચ ગુનાહગાર

તેરે આગે સરકો ઝુકાએ

અલમ સીતમ કદમ કદમ થા હમપે દમ બદમ

કરીમ કરમસે ગમ તેરે અદમ હય અબ બદમ

અમન ચમન હય દીલ મગન હય સરકો કરતે ખમ

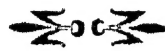
તેરે આગે સરકો ઝુકાએ

(૯)

૧૪

ફી.રોજ—

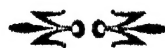
કર ન યુ' તકરાર બોલી નાર તુ છનહાર હરદમ
તુજકો ઊલક.ત મુજકો નક.રત ઉસ્સે હય હરઆર
નીડર બનકે તેમ. માફ. તેગ.પે દુશમનકો વાર.
વારસે ગરદન ઉતાર. દમમે હો શીતાર હરદમ—



૧૫

હુરના—

બે વકા તુ કયસા ચાર માર હય
ન હજરોંમે. પાયા તેરે જયસા
અએસેકો ચાહુ. સૈયાં કયસે નીબાહુ. સૈયાં
અબીમાની જવાની નાદાનીમે ખાર
તુજપર જફાશઆર અબલી હય મુજકો ખ્યાર
ગ.મસે મેરા દીલ શીંગાર હયગા



૧૬

રજયા—

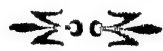
હટો ચલો જાઓ ગારી મય દુ'ગી ગુ'મયા
ખાત કરત નટખટસી નીડર નીડર માનત નાહી
જાઓ જાઓ તુમહી અબ ડારો ગરે બૈયાંહટો—

(૧૦)

૧૭

સહેલીયાં—

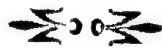
હેરી ગુઘયાં કર ન લીરઘ ચતરાઈ
 સમઝાઈ મન લાઈ સુત લાં
 બતીયાં તેહારી ધતીયાં તેહારા
 સમજ સુખનવા આ આ આ



૧૮

રજયા—

પંખના હો તો ઉડ. સકુ ઔર મે પંખ ઉડા ના જાએ
 બીધના અયસી ખાત કરે કે પંખ દે લગાએ
 ચીડીયા બનકે મએ ઉડ જાઉં
 કોયલીઆ બન ખાસી
 બન બન દુખીયારી કુંકું અહીયન કર જયરા કુંકું.



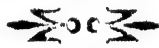
૧૯

ફી.રોજ.—

તન મન જાન જાર ન જાર મન્ટેજાર
 દીલપર ખાર હય હરખાર—
 સરમે ખસા સૌદા તેરા હય ચેહ અખ અરમાં દીલકા
 હો મેરા પાર ખેડા-તન—
 મુદદઅ. દીલકા ખરલા મૌલા મેરા
 દીલગર મીલે મુશકીલ ટલે
 ચેહી અરજ મેરી ચેહી ગરજ. મેરી
 કરમ કર અપના-તન—

૨૦

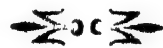
વાહ તુડીલી પ્યારી મએ એહ રંગીલી બની-વાહ
 જોખનવા મોરા બહારપે આયા
 સખ તન મન ધન ખુશ છાયા-વાહ
 ચોટી હય કાલી નાગન નએ નએ ચમકે એહ બાજલી
 સએન ચલાતે મોરે તીર
 એ ખીલાતી ગુલ બનાતી મસતાના અરે હારે
 રસીલે જોખના મન માના જોખનવા મોરા બહારપે આયા
 સખ તન મન ધન ખુશ છાયા



૨૧

હાકું—

આવો દીલજર પ્યારાજી મય તો તોરે વારીયાં
 મયને તુમપર વારાજી દીલજર કર દીલદારીયાં
 મતવારા પ્યારા પ્યારા જોખના
 નયન બાન મોહે મારાજી નીસદીન હમ બલદારીયાં
 આવો પ્યારે નયનમે પલક ઢાંપ તોહે લુ
 ના મય દેખું આંરકો ના તોહે દેખનહું
 આવો પીયારે લગાતું તોહે છતીયાં

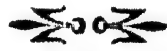


૨૨

હાકું—જીગરડી આગ ખુજે જીરસે જલદ વોહ શએલા
 લગાકે બરફમે સાકી સુરાહીસે મયત્રા
 પીલે પીલે રંગીલે ચેહ જામ જામ જામ
 થોડી બરફ ધસમે ડાલો ડાલી હય નેકનામ
 શરાબ પીના હય નેક ફરીના
 સમજતે ઇસકો હંચ દાના બીના—

૨૩

નીગાહેં ફેરકર દીલબર ચલા હય
 જીગર પર યહાં મેરે ખજર ચલા હય
 કીસીકી કાકુલે પેચાંકા સૌદા
 મેરે દીલકો પરેશાં કર ચલા હય
 દીલદાર દીલારા દીલબર હય તનમન કુરબાન કરે
 ઘડી ઘડી થર થર ઘડક ઘડક દીલ ધડકત હય દીલ
 ઘડકત હય દીલદાર દીલારા દીલબર હય તનમન કુરબાન કરે
 કીસીકા હુસ્ન જમાનેમેં સખસે ખાલા હય
 કીસીકે રૂખપે શીદા ચાંદ હોનેવાલા હય
 કીસીકી આંખને જાદુ પરીપે ડાલા હય
 કીસીકા જુલફને સુમ્બુલકા બગ નીકાલા હય
 કીસીકે વારતે નાજો.સે દીલકો પાલા હય
 ઘડી ઘડી થર થર ઘડક ઘડક દીલ ધડકત હય દીલ
 ઘડકત હય દીલદાર દીલારા દીલબર હય તનમન કુરબાન કરે



૨૪

સાહેલી—

જા ચીતમે ચીંતા બસે ચેત ચયન હરબાએ

રજયા—

યા દુખકી દાર કહો મન કયું લું બહેલાએ

સાહેલી—

જાએં સખી પીયાકો લે આવેં

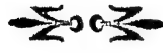
શામકો તોરે મન્દર વારે

પીર મોરે મનમે બસત હય ન્યારી

ધીર ધરો દીલ ન બલાવો મોરી પ્યારી

૨૭૫—

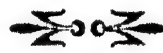
દીલકી લગીકો ખુઝાવો
 પીયાકો લે આવો
 કહીસે હુંડ લાવો પીયરવા-જન



૨૫

૩૧૬—

ઓ માત હમારી માન ખીનતી ખુને ધનસાં પીના
 યેહ બાલકે દર હાલકે હંય ખુને તુઝે સારે હાં
 બલદાન લે ધનસાન લે પુલો પાનોકી લે ડાલી હાં
 ચલો કાતીલો સર કાટલો કાટો કાટો ચલો
 ચલો હાં ચલો ચલો ચલો હાં લાકે યાં કુરખાં કરો બાં
 ગલેકો જુદા કરો હાં બનેદેખી પરસન હાં
 પુને ધસીકો બહાદુરો લહુકા તખ્ત બરો હાં
 ધસકો શીદા કરો જનસે
 માતા કરે આસા પુરન હાં



૨૬

૩૧૭—

દેખી આજ પુજન કાજ હાં મીલે તોરે અંગના
 હંય મનમે મગન બને
 નાચે ગાએ તોરે સખ મીલ દાસ ચરનકે પાસ
 પુરનકર આસ મોરી માતા
 બાજે લંકામે ડંકા હેમાત હર આન
 સોના રૂપા મોતી મુગા
 લાતે પુજકો તોરી મન્દરીઆ દાન

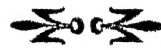
૩૧૮—અરે સુલેમે ઝોકો યેહ સખ સામાન
 હુવા ડંડા મુસન્ડા ફજીતવા જન

(૧૪)

૨૭

કેળતા—

હુષ કયા દીલકો શાદી
જો હાલીફને નીદા દી
મીટે સખ સંગ દીલ જો દહેરમેથે
જુદમકે ખાની-હુષ તાઘદે સુખહાની

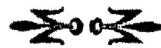


૨૮

રજયાં—નીસદીન સુમરન વાકી જપત હું
કલ ન પડત ઉનખીન મહેકા
દરસ દીખાકે જીયરા લુભાયો-મન ભાયો જલમ મહેકા

શેઅર

જોસે દુનીયામે શીરદોસે વીસાભે ચાર કહેતે હંય
હમ અપની ખુશ નસીખીસે ઉસી ગુલશનમે રહેતે હંય
નયનકે સચનસે ચયન ખીસારા
મેહે લીયો ખાલમ મહેકા—નીસદીન



૨૯

રજયા—ઠનહુધયા કીશન મતવારે દુલારે

કયા નયન પ્યારે પ્યારે

સુ'દર સુરત તોરી મનકો હરત

ફીરોજ—હરજનકો હરત તોરી, મોહની મુરત ગોરી

મોરી ખારી ઉમરીયા બેહારી મગ્ગે તોરે વારી

જાન જાન દીલખર દીલખર

હારે ચાર સુ'દર મનહર

(૧૫)

૩૦

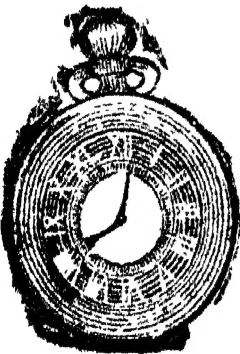
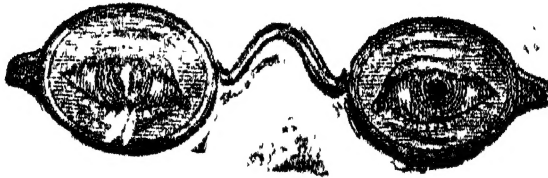
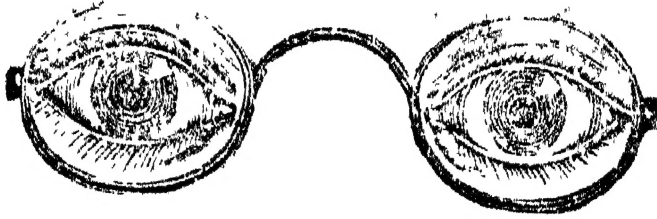
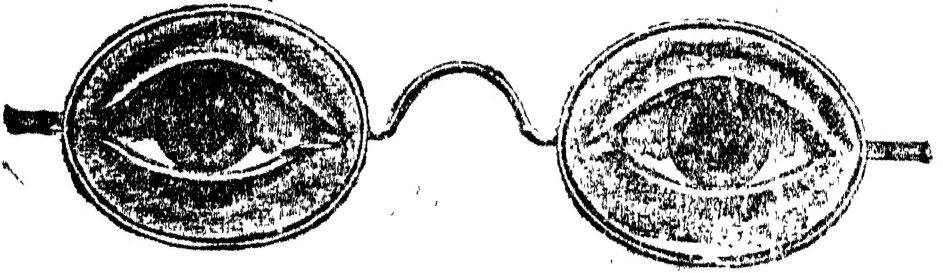
રજયા—વાહજી વાહજી રંગ રસીયા બનકે ભવર
રસ લુટકર ચલ દીએ
ગુલ તુહી તુહી હય બહાર
કયા ખુબ કયા ખુબ
કયસી બહાર દીખાતે હો પ્યારે
ચમનમે ગુલ ખીલા ભવરસે જુલ મીલા
કરત પ્રીત નીત મતલબકો
પ્યારે ન ખોલો સુખન ચેહ
દીલ શયદા હમારો તુમહારા હુવા
ખાતે ન અયસી બનાઓ મોરે સૈયાં
વાહ વાહ વાહ વાહ રંગ ખુબ આજ હય—



સી. અરદેસરની કું

૧૫૧—૧૫૩ બજારગેટ, કોટ, મુંબઈ.

સફાઈથી બોલનારાની જાલમાં ફસી પડી, લલકરી મેલવણીના ગ
કાચોના ચસમા વાપરીને, આંખના નાજૂક અમુદ્ય કારણોના
કરાવવા આગમજ ફક્ત એકજવાર હમારા ખાસ પસંદ કું
“પ્રાંજલીયન પથ્થર” ના ચસમાં વાપરી ખાતરી કરો, આ ચસ
આંખને થંડક અપીને આરમ કરે છે અને કદી પણ ઉતરી જતા
જેની હમો લેખીત ત્રણ વરસની જામીનગીરી આપીએ છીએ



વેલાતના જાણીતા કારખાનામાં
થી ખાસ જોરદારથી મંગાવેલા,
તરેહવાર જાતના સોનાનાં રૂપાં
નાં નીકલના ચાલવામાં મજબુત
તકાઉ ઘડીઆળો છુટક તથા
જથાબંધ કીફાયત ભાવે મલશે



દરેક ઘડીઆળ સાથે પાંચ વરસની લેખીત જામીનગીરી આપીએ છીએ
ઘડીઆળમાં પોતાની મેલે કાંઈ પણ નુકસાન થાય તથા ઘડીઆળ બંધ
પડે તો હમો કાંઈપણ વધુ દામ લીધા વીના સમારી આપવા બંધાઈશું.

